

هكذا من الأصل















بالبجائزة الأولى وقد رها  
جنبيه مصري

الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمَصْرِيُّ

# المجموعة ج ذات الجوائز

771708932

[illegible]

ارسل باستفسارك عن  
شهادات الاستعمار الى إدارة  
العلاقات العامة بالبنك الأهلي  
المصري ٤٤٤ هـ طمعت عرب الر  
الثاني وأنت على الظروف  
سريال وهو اب

[illegible]

السبب الذي إقام  
يوم  
١٩٨٥/١٢/٣٠  
الساعة ٩ صباحاً بمركز  
الحاسيات للإلكترونية  
"أمال" بمبنى مؤسسة الأهرام  
ويكون للسادة هاتري  
الشاروات حضوراً سبب



# التحدى.. والطموح



بقلم د. فathy عبد الفتاح

له سوى مضمون واحد في روحه  
التمسك بالوحدة التي أتاحها الشعب  
المصري بحيث بات واضحاً أن  
يريد أن يتصرف عليه، فلابد وأن يكون  
جائزاً لاحتياج كل شئ من الأرض  
في كل قرية ومدينة ..  
تلك الروح الواحدة التي هي  
التي أثارت بعد ذلك أعجاب ثم تأييد  
ومساندة شعوب العالم ..  
كان ذلك هو القديس الذي ولد بعد  
ذلك قرارات الأمم المتحدة واللائحة  
السوفيتية وأربع الخلاف في صفوف  
المعسكرين وأجبر زعيمهم عن محاولة  
عمل دوماً بعد أن كانت كل الشواهد  
تؤكد ضلوعها في التخطيط للعدوان  
الأم ..

• وإذا كان الشعب المصري بشهادة  
الأمم المتحدة قد استطاع أن يحقق  
لكل مرة انتصاراً على الكيان الاستعماري  
القديم .. فهل من الصعب عليه أن  
يحقق ذلك مرة أخرى ليفضي على  
اشكال الاستعمار الجديد ..  
تلك الاشكال التي استبدلت الجيوش  
بالبطون واللقوة العسكرية الاستعمارية  
وجعلت من سلاح القاذف والتجسس  
أداة قاتلة من دفاع الميادين ..  
ان العنوان الذي تعرض له مصر  
منذ سنوات لا يقل في خطورته  
وأخطاره عن عنوان ١٩٥٦ بل ربما  
كان أشد خطراً لأنه يستخدم أساليب  
ووسائل تكتل في صمت تخريب  
والاستفزاز، قتل الصداقة الوطنية،  
خلفه القيم الثابتة واستبدال الاتحاح  
بالاستفزاز، اغراق الشعب في متاهات  
الاشكال القاصرة وبخلاف المصالحات  
الحقيقية في طريق التخطيط والتنمية ..  
وبالتصالح ضرب كل ما استلحقنا  
تجزئه وتحقيقه في اقطاب مصر  
١٩٥٦ وتحول اقتصادنا من احدى  
الى اقتصاد تابع مستهلك وهو نفس  
الهدف الذي كانت تسعى اليه القوى  
الامبريالية في الماضي مستخدمة  
الجيوش والقذو ..

فهل تتنص مرة أخرى لمواجهة  
الخطر، والحاق الهزيمة به، اعتمد  
لنا قاذرون رغم التحديات ..  
التي استغلناها منذ حوالي ثلاثين  
عاماً ..  
أثرة روح التضال والتوحد  
والاعتماد على الذات ..

كانت التحدي كبيرة .. لكن

الطموح كانت أكبر .. فمن كان يصنع ان مصر دولة  
الصفوة النامية والتي كانت تترج  
حتى ذلك الوقت تحت نير قوات  
الاحتلال البريطاني يمكنها ..

• وفي ضربة تاريخية - ان تحقق  
نصرًا حاسماً على مولاتين كبيرتين هما  
انجلترا وفرنسا ومعهما اسرائيل ..  
كل الصداقات كانت تقول انها  
مغامرة خاسرة ..

حسابات كانت تطلق من مسلمات  
تقليدية .. ومن خبرات تاريخية  
سابقة .. فحتى ذلك التاريخ أي حتى  
ديسمبر ١٩٥٦ لم تكن هناك دولة  
خارج اطار دول المعسكر الاشتراكي ..  
تستطيع ان تواجه وتحدي قوى  
الامبريالية العالمية ثم تنصر ..

كان الشعب القبطاني قد انصرف في  
دين بياضه على قوات الاحتلال  
الفرنسية ولكن السعة كان تقسيم  
فيتنام الى شمال وجنوب، وكانت  
تجربة كوريا الشمالية والجنوبية  
والمعارك الطويلة التي دارت حول خط  
٣٨ ولعدة اعوام تحت نير الدول الصغيرة  
من امم مغارة للمواجهة منها هي  
امريكا وبريطانيا وفرنسا ومن خلفهم  
في جانب واحد هو الاتحاد السوفيتي  
والصين والمعسكر الاشتراكي والاند  
منهم قادر على ان يكسب النصر ..

• كيف كان هذا؟؟  
هل هي ضربة حظ طائشة مثلاً  
يقول البعض ..  
هل كانت مجرد نصر سياسي اخفى  
هزيمة عسكرية مثلاً يسمي البعض  
منه لان يقول منطلقاً من حسابات  
خاصة ذاتية !!

ان الذين يدعون ذلك ؟ وبينهم  
مصريون لالاف يتجاهلون انهم هم  
التسليم الذين تمكّنهم الرعب في ذلك  
الوقت وطالبوا بالوضوح للاختار  
الفرنسي الانجليزي وفتح بورسعيد  
ومنطقة القناة متنتزعة في ايدى  
واساطيلهم مثلاً فعل اجددهم مع  
عربي عندما وجه الجنرال سيون  
أذنه بتسليم طرابلس الاسكندرية ..  
والذين يرددون ذلك يعرفون تماماً  
انه ليس هناك ما يسمى بنصر سياسي  
هزيمة عسكرية فهناك في النهاية  
نصر او هزيمة فقد حطقت ستالينجراد  
النصر بوضوح بينما كانت القوات  
الفاشية مارلت منتزعة في ايدى  
اوربا في الحرب العالمية الثانية وكان  
النصر الاسرائيلي في ستالينجراد هو  
النصر التاريخي الذي غير مسار  
الحرب العالمية الثانية والحق الهزيمة  
النهائية بالفاشية ؟ تماماً كما كان  
النصر في بورسعيد علامة طريق  
مصرية على طريق نضال الشعوب  
الصغيرة من اجل التحرر والاستقلال  
والحق الهزيمة النهائية بالاشكال  
الاستعمارية القديمة ..

• الواقع ان التسليم الوحيد للتصحر  
الظيم الذي تحقق في بورسعيد ليس  
فقط كل شيء ..  
ثم حدث ذلك عندما تطلعت الثورة  
العربية تريد ان تفتح فيما فعل فيه  
اسماعيل ومن قبله محمد علي،  
ورغم التناقص الفرنسي الانجليزي على  
نفس الوقت ورغم التناقص الامري على  
نفس المستعمرات جاءت بريطانيا  
بجوشها الى مصر وايدتها كل القوى  
الامبريالية بما في ذلك بسمارك  
الاماني الذي كان قد فرغ لونه من  
المقاييد وبدأ يتطلع الى شواطئ البحر  
المتوسط الدافئة ..

# عندما تلعب السياسة

## بالصواريخ

تحليل : جمال كمال



زوبعة  
٨٥-٨٦  
في  
الشرق  
الأوسط

يرى ان اثاره الزوايح العسكرية ذات  
المضمون السياسي او مايسميه هو  
بمناورة «الضم المتتابع» يهدف الى  
تقييد قوى دولة او تحييد دولة  
دولة اخرى لتحقيق مكاسب سياسية او  
تنفيذ عمل عسكري محدد .. وفي هذا  
الاطار تأتي أزمة الصواريخ الحالية :

قبل ايام من انتهاء عام ٨٥ تنور  
بمنطقة الشرق الاوسط زوبعة الصواريخ  
بعيدة المدى من طرازى «سام ٢»  
وسام ٥» في سوريا وليبيا وتور في  
الوقت الذي يناقش فيه امكانية عقد  
مؤتمر دولي لمشكلة الشرق الاوسط ..  
المفكر الاستراتيجي «اندريه بوفر»

الارض اللبية وهي ليست المرة  
الاولى التي تثير فيها الولايات المتحدة  
زوبعة حول الصواريخ (سام ٥) فقد  
تأثيرها من قبل عند نشرها في سوريا  
واكتتبت انها تمثل تهديدا للطاقات  
الموجودة على الامتداد السلس  
بالبحر المتوسط ..

والحقيقة وراء هذه الزوبعة ان  
حاملتي الطائرات الامريكية «مينتر»  
و «دورستال» تتواجدان بصفة  
مستمرة على بعد ١٨٠ كيلو متر من  
الشاطيء الليبي امام خليج سرت الذي  
تعتبره ليبيا مياداً اقليمية لها وتعتبره  
الولايات المتحدة من المياه الدولية ..  
وتستلح الحملات الامريكية  
بطائرات (ف ١٤) (تومكات) قتي  
ومكثتها الصواريخ الى ارتفاع ١٨ ألف  
متر وطلقات الانذار المبكر من طراز  
(هوك أ) قتي يصل شعاعها الى  
٣٠٠ كيلو متر على ارتفاع ١٨ ألف  
متر ..

ومن هنا تخشى الولايات المتحدة  
على طائرات الانذار المبكر التي تعتبر  
العمود الاساسي لجميع عمليات  
حملات الطائرات بالبحر المتوسط  
خاصة انها تطلق عدة على مسافة  
تتراوح بين ١٥٠ - ٢٥٠ كيلو متر  
عن مسرح العمليات الجوية ..

(سام ٥) بطواقيها الصوفية  
يعتبر بمثابة عمل سياسي في الدرجة  
الاولى .. يهدف الاتحاد السوفيتي، له  
التأكيد من ورائه على الالتزام بالذراع  
عن ليبيا ضد اي عمل امريكي فضلا  
عن التأكيد على اخذ المصالح  
السوفيتية في المنطقة في الاعتبار  
الامريكي ..

ثم ان السوفيت يذكرون ان اي  
عملية امريكية او اسرائيلية لتدمير  
الصواريخ ان تكون هجوماً فقط على  
ليبيا بل سؤلي لمقتل الطائرات من  
الخبراء السوفيت الامر الذي لا ترغب  
فيه الولايات المتحدة ..  
لذلك فان وضع الصواريخ في ليبيا  
هو موقف سياسي اكثر مما هو خطوة  
عسكرية لان هناك كثيراً من الوسائل  
والتكتيكات العسكرية يمكن بواسطتها  
شل قاعلية هذه الصواريخ ..

كما ان اسرائيل تعلم جيداً ان  
تحويلها من صواريخ (سام ٢) ليس له  
مرد خاصة وان الولايات المتحدة  
لونها بكميات كبيرة من حزم الرؤاقي  
الجوية والحاضيات المعروفة باسم  
«تيس» التي تستخدم للاعلاق ضد  
الصواريخ (سام ٢) وان الطائرات  
الامريكية لتجا عادة الى تكتيكات  
الاغراق والهجوم على ارتفاعات  
منخفضة وتعتمد على السرعة  
والمنورة مما يجعل الصاروخ (سام  
٢ وسام ٥) عاجزاً عن التعامل معها  
ضمن هذه الظروف ..

كما ان القرب الشديد للحدود بين  
فلسطين وسوريا لا يوفر الفرصة  
الزمنية الكافية لاستخدام هذه النوعية  
من الصواريخ عند حدوث تهديد  
مفاجيء للاجواء السورية ..

ان هذه الاتهام من الصواريخ  
توفر للدفاع الجوي السوري تكملاً  
بدا بسلحة الدفاع الجوي عن المنطقة  
مثل (سام ٨ و ٩) ومختلف  
اتواع الصواريخ المضادة للصواريخ  
بسلحة الدفاع الجوي عن المنطقة  
(سام ٢ و ٣ و ٤) الى الاسلحة ذات  
القوة الاستراتيجية من صواريخ  
(سام ٥) فضلاً عن تكملة قدرات  
الطائرات المحلفة على ارتفاعات  
عالية ولاستعانة بطائرة كبيرة على  
المنورة مثل المقاتلات الثقيلة والمدى  
الفعال لها يصل الى ٢٨ ألف متر ولتلك  
عن ٣٠٠ متر ..

ومع ان هناك طراز يعرف باسم  
(سام ٢) فاستطيع اصابة الطائرات  
المحلفة على ارتفاع يصل الى ٩٠٠ متراً  
ان الصاروخ (سام ٢) بصفة عامة  
لايستطيع مرصته الاعلى ارتفاع ١٢٠  
متراً والنتيجة ان الطراز المستهدف  
لديه امكانية القيام بمناورة حادة ضد  
الصاروخ متى ارتفعت له فرصة رؤيته  
نظراً لسهولة ملاحظة دخان العادم  
الصادر من الصاروخ فور اطلاقه او  
اذا تلقى انذار بذلك من أجهزة الانذار  
الموجودة ضمن مجموعة أجهزة  
الاصالة الالكترونية الموجودة  
بالحاضيات تحت اجهزة الطائرات ..

كما ان اسرائيل تعلم جيداً ان  
تحويلها من صواريخ (سام ٢) ليس له  
مرد خاصة وان الولايات المتحدة  
لونها بكميات كبيرة من حزم الرؤاقي  
الجوية والحاضيات المعروفة باسم  
«تيس» التي تستخدم للاعلاق ضد  
الصواريخ (سام ٢) وان الطائرات  
الامريكية لتجا عادة الى تكتيكات  
الاغراق والهجوم على ارتفاعات  
منخفضة وتعتمد على السرعة  
والمنورة مما يجعل الصاروخ (سام  
٢ وسام ٥) عاجزاً عن التعامل معها  
ضمن هذه الظروف ..

كما ان القرب الشديد للحدود بين  
فلسطين وسوريا لا يوفر الفرصة  
الزمنية الكافية لاستخدام هذه النوعية  
من الصواريخ عند حدوث تهديد  
مفاجيء للاجواء السورية ..

ان هذه الاتهام من الصواريخ  
توفر للدفاع الجوي السوري تكملاً  
بدا بسلحة الدفاع الجوي عن المنطقة  
مثل (سام ٨ و ٩) ومختلف  
اتواع الصواريخ المضادة للصواريخ  
بسلحة الدفاع الجوي عن المنطقة  
(سام ٢ و ٣ و ٤) الى الاسلحة ذات  
القوة الاستراتيجية من صواريخ  
(سام ٥) فضلاً عن تكملة قدرات  
الطائرات المحلفة على ارتفاعات  
عالية ولاستعانة بطائرة كبيرة على  
المنورة مثل المقاتلات الثقيلة والمدى  
الفعال لها يصل الى ٢٨ ألف متر ولتلك  
عن ٣٠٠ متر ..

ومع ان هناك طراز يعرف باسم  
(سام ٢) فاستطيع اصابة الطائرات  
المحلفة على ارتفاع يصل الى ٩٠٠ متراً  
ان الصاروخ (سام ٢) بصفة عامة  
لايستطيع مرصته الاعلى ارتفاع ١٢٠  
متراً والنتيجة ان الطراز المستهدف  
لديه امكانية القيام بمناورة حادة ضد  
الصاروخ متى ارتفعت له فرصة رؤيته  
نظراً لسهولة ملاحظة دخان العادم  
الصادر من الصاروخ فور اطلاقه او  
اذا تلقى انذار بذلك من أجهزة الانذار  
الموجودة ضمن مجموعة أجهزة  
الاصالة الالكترونية الموجودة  
بالحاضيات تحت اجهزة الطائرات ..

وكما يتكرر السيناريو القديم ومن  
المؤكد - قبل ان تكتمل حلقات  
السيناريو ان اسرائيل لن تكن هجوماً  
على سوريا .. وان المسألة مجرد حلقة  
جديدة من السيناريو للتخفيف من  
فضيحة التجسس الاسرائيلي على  
الولايات المتحدة واستعادة المجلس  
الامريكي لتأييد اسرائيل وتعطيل  
المعاصر الحالية لمعوية السلام ويؤكد  
ذلك ان صواريخ سام (٢) ليست  
جديدة على المنطقة فقد حصلت عليها  
سوريا من عام ٧٧ .. ولو كانت من  
نوع متطور كما تزعم اسرائيل فان  
نظره على التوازن الجوي السوري  
الاسرائيلي تؤكد ان هذه الصواريخ  
لاستلح على تهديد لاسرائيل .. فالسريكتل  
لديها ٦٨٤ طائرة مقاتلة منها ٤٦  
(١٥ - ٥) و ٥٥ (١٦ - ٢) و ٢٥  
رساكي (هوك) بينما لدى سوريا ٥٥٠  
طائرة فقط منها ١٢٠ (ميج ٢٣) و ١٥٠  
(ميج ٢٥) وان سوريا تمتلك ١٥٠  
طائرة صواريخ للدفاع الجوي منها ٥٠  
بطارية (سام ٥) ولباقى سام ٣ و ٣  
و ١ و ١٥٠٠ ما يعني ان اعداد  
بطائرات سام ٢ لايتصل تهديد للطائرات  
الاسرائيلية ..

ولفتت اسرائيل الفرصة من خلال  
هذه الزوبعة لتوفير اتفاقية لتعاون  
الاستراتيجي مع الولايات المتحدة ..  
فكذلك الجنرال ليكن وكسبر ولينبرج  
وقد اللعاق الاموني ان صواريخ  
(سام ٥) تشكل تحدياً للقوات الامريكية  
في المنطقة لانها يمكنها قطع نصف  
الطريق الى قبرص وتهديد الطائرات  
الامريكية العاملة في البحر المتوسط ..  
ومن عام ٨٤، ٨٥ و لاسرائيل  
قامت بهجوم وقائي ضد سوريا  
واسلوا رافقت هذه الصواريخ او  
استعملتها ضد الطائرات الاسرائيلية  
او الامريكية .. وفي النهاية استكملت  
الاتفاق الاستراتيجي والحصول على  
٣٥ طائرة (ف ١٥) والاتواع الجديدة  
من طائرات (ف ١٦) ..

وبعد عامين تثير اسرائيل مرة ثانية  
زوبعة اخرى على اثر قيام سوريا بنشر  
بعض بطايات صواريخ (سام ٢) قرب  
الحدود مع لبنان وتور اسرائيل ان  
نشر مثل هذه الصواريخ بعيدة المدى  
سيؤدي قيام الطائرات الاسرائيلية  
بعمليات استكشافية فوق الاراضي  
الليبية .. وتهدد للمرة الثانية بشن  
هجوم وقائي ضد القوات السورية ..

وبعد عامين تثير اسرائيل مرة ثانية  
زوبعة اخرى على اثر قيام سوريا بنشر  
بعض بطايات صواريخ (سام ٢) قرب  
الحدود مع لبنان وتور اسرائيل ان  
نشر مثل هذه الصواريخ بعيدة المدى  
سيؤدي قيام الطائرات الاسرائيلية  
بعمليات استكشافية فوق الاراضي  
الليبية .. وتهدد للمرة الثانية بشن  
هجوم وقائي ضد القوات السورية ..

**كولدير**  
تعلن شركة كولدير عن استيرادها لتلبية  
طلبات عملائها الكرام في ارضنا الصناعية الواعدة  
للمزدهم حتى يستمتعوا بها شتاءً وصيفاً ..  
الاصال لإدارة مركز الخدمة بساقية مكتى بالجيزة ..  
تليفون: ٧٤٠٩١١ / ٧٤٠٩١٣ / ٧٤٠٩١٤

**أين تذهب هذا المساء**  
تسرح الحيت  
بقم على سرح لسمك السمك الهوام  
مسبعة تحت الشجرة  
تليفون: ٧٤٠٩١١ / ٧٤٠٩١٣ / ٧٤٠٩١٤

**كازينوهات**  
فنادق  
طاعم  
الباحرة فندق  
التنزل سافوي  
الباحرة فندق  
التنزل سافوي  
الباحرة فندق  
التنزل سافوي

**دور السينما بالقاهرة**  
قصر النيل  
وادي النيل  
ديانا  
عادل امام  
ميسا  
سكس  
نور مانتى الشوى  
نور مانتى الشوى  
نور مانتى الشوى  
نور مانتى الشوى

**السياسة**  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة

**السياسة**  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة  
السياسة

**مصر للطيران**  
قطاع الخدمات الأرضية  
إدارة المشروعات والمسابقات  
تعلن عن مناقصة عن العمل كات  
البيئة فيما يخص العمل كات  
وتسحب كات الشروط والمواصفات من إدارة  
المشروعات والمسابقات - مصر للطيران بالذات  
التي صارت كات - انظر كات - انظر كات - انظر كات







# حوالي آدمي

تكميها - تاهد المنشاوي

## تكرمهم برهبة رشيد.. الأعداء القادم

تكرم جمعية هدى شعراوي يوم الأحد القادم حفل تكريم لرهبة رشيد بمناسبة احتفالها بالثلاثين عامًا على تأسيسها وافتتاحها فخرية للجمعية ..  
رهبة رشيد إحدى الرائدات للنسائية والوطنية ورافقة كفاك لهدى شعراوي .. وهي عضو في نادي سيدات القاهرة وجمعية الأسماء المتحدة وجمعية الصداقة المصرية الهلندية ..  
وقد تلت بهجة جائزة تقديرية في مسابقة دولية للأغنية الشعبية من جامعة شيكاغو عام ١٩٦٦ .. كما حصلت على أكثر من وسام مصري لجهودها في مجال العمل الاجتماعي والتطوعي .. وقامت أول كتاب للطفل عام ١٩٤٧ عن أغنية الأطفال وكان هدفها هو وجود أغنية تتبع من البيئة المصرية بدلًا من الأغاني الأجنبية ..

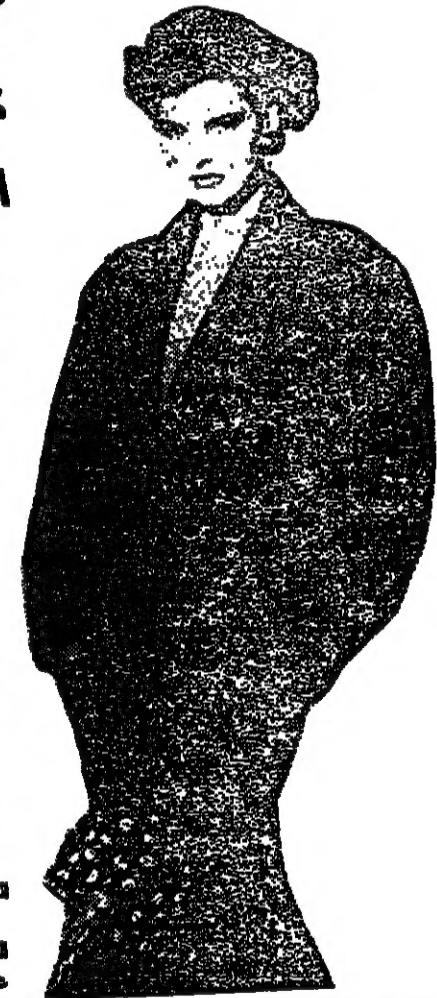


## مكياجك .. ليلة رأس السنة

- راح أن تكون بينك حساسة عند وضع المكياج ويجب التوقف بين الحين والحين لمسح المواد الزائدة عن المكياج بمنديل من (كليكس) المبلل بالماء ..
- استمعي لحن كريم الشمس لست اقم من لون بشرتك ..
- اكي تخلصي من لون مكياجك بدون افساده ضعي الكحل من الماء في منديل كليكس وخففي برفقة المكان الذي تريد تخفيه ..
- استمعي لبودرة بشكل خفيف ومن اللون الوردي .. ضعي قليل من احمر الخدود ..
- لجمال عينيك .. استمعي للوان اللطيفة كحل للظفر وتجنبي الالوان الاصفر او البني لانها لا تضفي الاضراق لدمك على عينيك ..
- اما لون احمر لشفاة فتجنبي الاحمر الداكن او البني لانها لا تضفي البهجة على شفثيك ..

## لقطة

مرة اخرى .. تتشبي ونحن على أبواب عام جديد ان تتغير نظرة الرجل للمرأة العاملة ..  
مشكلة المرأة بان تكون في آن واحد .. ربة بيت متفرغة بكافة مسؤوليات الزوجية والامومة .. وعاملة منتجة طوال الوقت .. شأنها شأن الرجل تماما ..  
ولذلك فان المرأة على خلاف .. حالها في المجتمعات المتقدمة .. مشقة .. مشقة .. مشقة .. تعيش تحت ضغوط رهيبه .. وهي تكافح في عدة مجالات تريد في كل منها ان تثبت وجودها ويحياها ولا عاجزة في اطلب الاحياء .. فلا الخسائر المادية متوافرة .. ولا الامكانيات العلمية كافية .. ولا الرجل مثلهم متعاون .. على التقدير تماما .. هو رايك تضاهيها الرهيب متفاجا .. واحقا كثيرة .. شعبة .. للمرأة في عينيها في التي وقعت في هذا المصير بصرها على منافستها في موهين العمل ..  
وهذا في رايي هو السبب في جعل كثير من الامهات العاملات الآن يلجأن في الاجازة اربعة اقل .. الاجازة بدون مرتب او الاستقالة لكي يرتاحن الرجل ويتحمل وحده مسؤوليته المالية ويتحمل في مسؤوليات البيت فقط ..



## كيف تختارين الأزياء المناسبة لقامتك؟

اذا كنت تعلمين من قصر قامتك فان خيرا الاناقة يصنعها بارتداء الملابس ذات اللون الواحد فتكع بطي القامة الشكل الطويل وعليك ارتداء الملابس الطويلة نوعا مع عدم تصويل اي ملابس ضيقة حتى لا تفتضح عيوب جسمك وارتداء الملابس للكتفيرة الكثرات والتشاك وتجنب ارتداء اي ملابس بها خطوط طويلة او بها لوييت ..  
واذا كنت نحيفة وطويلة .. راح اختاري الموديلات الضيقة نسبيا مع تنوع الالوان اما اذا كنت سمينة وطويلة .. فراج لفقر لون واحد لموديلات مريحة مع ارتداء الجاكيت الطويل الذي يغطي خصرك .. وتجنبي ارتداء الازمة ..

**اول عيادة لتنظيم الأسرة**  
بمجمع الامنيوم بنجع حمادى  
بنت هذا الاسبوع حملات لتوعية المرأة بترية والصحة بشكل زياة للمكان ..  
استخدم وسائل منع الحمل والتعرف على التطوير لحملات تنظيم الأسرة تم افتتاح اول عيادة من نوعها لتنظيم الأسرة في مجمع الامنيوم بنجع حمادى لخدمة ١٥ ألف امرأة ..

## أجهزة لعلاج الفشل الكلوي

بنت جمعية سرولوجيست ، او ندى لتساء المتقالات التي ترأسها الدكتورة نادية حجازي حملة تبرعات لشراء أجهزة الكلى الصناعية لتنفيذ لمشروع الخاص لعلاج مرضى الفشل الكلوي في جزء من مستشفى الجامعة الاسلامية بالخيرية بالمعجزة ..  
تم فتح حساب خاص للتبرعات بالبنك الاهلي فرع قصر النيل باسم مشروع مرضى الفشل الكلوي التابع للنادي الدولي للمرأة العاملة ..  
باب التبرع سيستمر مفتوحا لشراء خمسة أجهزة لمستشفى المعجزة الذي لا يوجد سوى جهاز واحد ويمكن بذلك تخفيض نفقات العلاج للمريض ..

## مصرية في مؤتمر دولي مستقبل العلاج الكيميائي

تسافر الدكتورة / زينب عبد المجيد استاذ علم الكائنات الحية والبيئة بكلية طب جامعة عين شمس لحضور المؤتمر الدولي لمعالجة مستقبل العلاج الكيميائي الذي يقام بالبطانيا في شهر مايو القادم من ٢٦ الى ٢٨ مايو سنة ١٩٨٦ ..

## العودة للمدرج والأثوية في أزياء ١٩٨٦

اتقن مصمم الأزياء على ان تكون ازياء العام الجديد كلها بهجة ومرح ووقت .. فعدوا لاستقبال الاقشنة الرقيقة الناعمة الشيفون .. الفرس .. القطن .. اللاتس .. وكذلك القطن اللامع .. وكذلك الحرير المنطق ..  
الالوان التي استعملها مصمم الأزياء في باريس عاصمة الموضة هي الاخضر مع الذهبي والاسود مع الفضي .. كما استعملوا الساتن الاسود ..



## برجيت باردو .. خياطة بالأجرا

برجيت باردو (ب. ب.) نجمة الاغراء الفرنسية ورمز الاثوية والجمال في العالم خلال الستينات .. تحولت الى خياطة .. فهي تقوم بتصميم ملابسها بنفسها بل وعمل البترونات للسيدات التي يرغبن في ذلك نظير اجر !!

## قاموس للأطفال من سن ٣ سنوات

**أنت والنجوم**

- المل: اقم نفسك لتأخذ قرارك
- المل: علك هو دليل شخصيتك
- المل: لانسلي كلام
- المل: حيا سعيدة مع الاحياء
- المل: عودة الال من الغربة
- المل: حب وخان ملاء حركتك
- المل: لادع عمل اليوم لك
- المل: تتلق العمل من اجل
- المل: احترمن من تكلم لجو
- المل: هدفا كثيرة من صديق
- المل: الاكس لاس فلا تكون
- المل: تفك ملةا فومنتا هذا
- المل: الباء

البحث مستر بالنسبة المرحلة الثانية من ٧ سنوات ..  
ويجب للاموس بول احمد نجيب ان تلك خطة لاصدار كتاب تطلي بعض الجوانب الهامة من احتياجات الاطفال المعاصرة ومنها مثلا (ماذا تعلم عن) وهي تهدف في تكيم موضوعات تطلي مجموعة من جوانب المعرفة البشرية بالسلوب شيق ..

**اخبار الفيديو والكاسيت**

EL AMAL

حاليا بالاسواق طعة أفلام الأناقة

عز الدين الحوت

**مركز حن يادكتور**

لنقطة توبل الغنائية

**الطاهر**

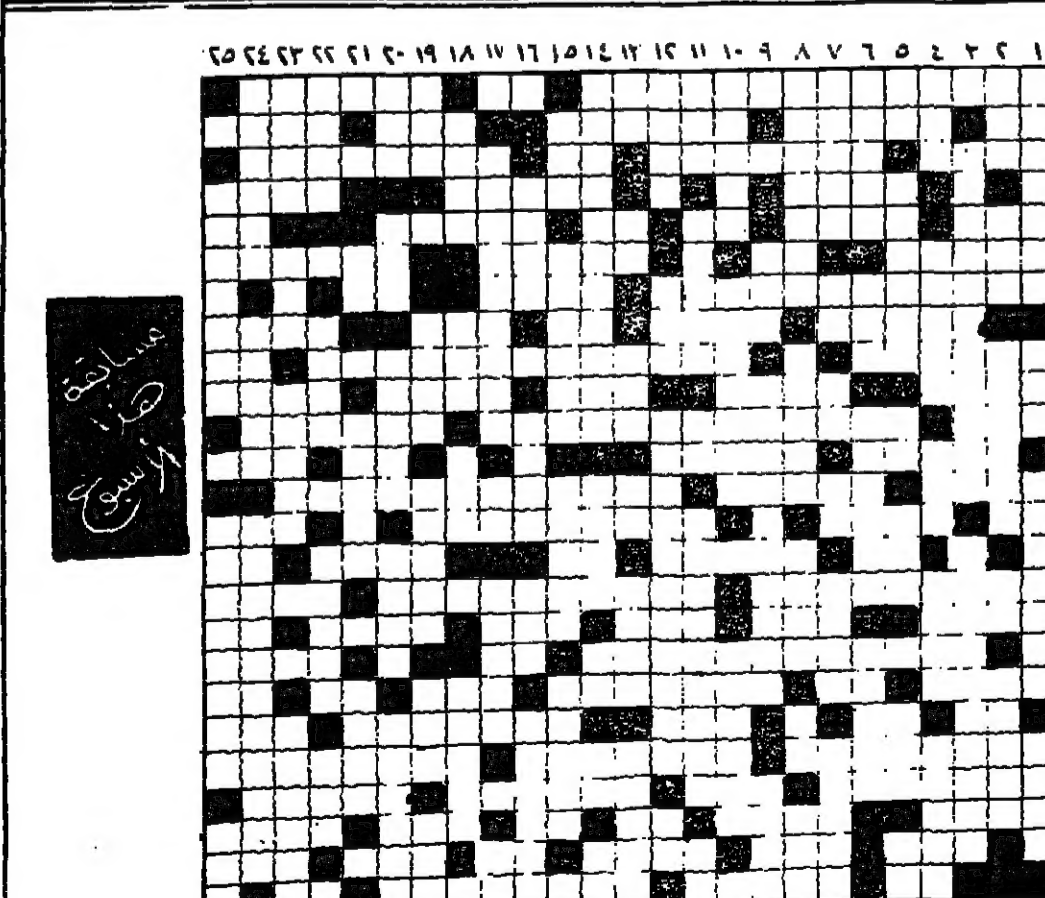
ساليات

**فلكو**

سنوات الغطر

**هاتش**

هاتش



- ١٦ - متشابهة .. من الاقشنة ..  
١٧ - حزن (مكوسة) .. ملك الهون ..  
٢٠ - لانتشاء .. اجلية .. اميرة ..  
٢١ - عمله اسبوية .. حوان خرافي ..  
٢٢ - الاسم الاول لمعلمة ..  
٢٣ - اغنية لهد الحانم ..  
٢٤ - ملك مصري قديم ..  
٢٥ - مدينة التبطية .. شاعر فرنسي متشابهة ..  
١٩ - اجدي .. عجز .. شاعر اموي ..  
٢٠ - ماركة سيارات ..  
٢١ - رايح عربي راحل .. وهب ..  
٢٢ - للتخير .. ثلثا روك ..  
٢٣ - من الاشجار .. من للفن ..  
٢٤ - التشكيلي (مكوسة) .. مرشدي ..  
٢٥ - علامات (مكوسة) .. بحاول ..  
٢٦ - ولاية امريكية (مكوسة) ..  
٢٧ - انضم الاوتار .. اصلاح (مكوسة) .. متشابهان ..  
٢٨ - ملك .. عكس هازل ..  
٢٩ - اطالا .. منطقة اثرية جنوب الجزيرة ..  
١٧ - حوان ضخم (مكوسة) ..  
١٨ - مقام من سيق ..  
١٩ - من شخصية تقريبية ..  
٢٠ - ولاية امريكية ..  
٢١ - منشوء مدينة روما ..  
٢٢ - ينتسب الى دولة اسبوية ..  
٢٣ - مقام موسيقي .. اغادر .. رمز رياضي ..  
٢٤ - طائر جارح (مكوسة) .. لقب مطرب عرس (مكوسة) .. متشابهان ..  
٢٥ - وشك (مبشرة) .. اسف ..  
٢٦ - رحلة جاب حول الارض .. حرف ..  
٢٧ - جواب .. متشابهان .. حرف

**الكلمات المتقاطعة**

١ - مجلة مصرية قديمة .. الروح ..  
٢ - تلتلي .. شهر ميلادي .. منطقة ..  
٣ - ثرية بالصعيد .. حوان .. يقصد ..  
٤ - في مصر .. دولة افريقية ..  
٥ - حرف اجنسي .. عاصمة افريقية ..  
٦ - وجد .. من ليلال للمسي ..  
٧ - ابونانية (مكوسة) .. ملكة مصرية قديمة (مكوسة) ..  
٨ - من اسماء الاسد .. عمله عربية (مكوسة) ..  
٩ - خذ .. للتفسير .. شهر ..  
١٠ - ملة مخدرة .. ثلث روف .. كيدر ..  
١١ - فنان تشكيلي عالمي ..  
١٢ - من اصل للمري .. اغنية ..  
١٣ - صله اسبوية ..  
١٤ - تجدها في الحلال .. ملك ..  
١٥ - وسيلة شعوية (مكوسة) ..  
١٦ - حرف صلف (مكوسة) ..  
١٧ - عوف .. لرفض (مكوسة) ..  
١٨ - من الاجار (مكوسة) ..  
١٩ - صاحب جريدة المصري .. متشابهان ..  
٢٠ - تجدها في طوكيو .. لطيف ..  
٢١ - (مكوسة) .. اربل .. يقث .. عاصمة اسبوية ..  
٢٢ - قبيلة عربية .. شاعر فرنسي ..  
٢٣ - شاعر فرنسي قديم (مكوسة) ..  
٢٤ - جبال بين اسيا واوروبا ..  
٢٥ - محافظة مصرية (مكوسة) ..  
٢٦ - للتخير .. بل وحشي ..  
٢٧ - من الالوان .. مجلة كويتية ..  
٢٨ - مثل مصري ..  
٢٩ - ثلثا عاد .. قادم .. من رواد المسرح المصري .. ابن الاسد ..  
٣٠ - ارشد (مكوسة) .. شركة سينمائية عالمية (مكوسة) .. عجز .. من التطوير .. متشابهان ..  
٣١ - من رواد فوطة الايطالية (مكوسة) .. منشوء باب زويلة ..  
٣٢ - سلسلة جبال بالاقان .. لام ..  
٣٣ - لخر مواقع نابليون (مكوسة) .. من التطوير ..  
٣٤ - عود (مكوسة) .. من الانبياء .. حرف جر .. متشابهان .. من الاشجار .. عاصمة افريقية ..  
٣٥ - تجدها في لمبات .. للتكتابة .. (مكوسة) .. من الماتجو .. للتهب .. لقب تومسي .. قرب (مكوسة) ..  
٣٦ - روة (مكوسة) .. عصى غليظة .. من الحاصر .. حرف جر ..  
٣٧ - جريدة لبنانية .. دار .. (مكوسة) .. قصر الاف حجرة .. لرفض ..  
٣٨ - مشقة .. ركل .. لم موسى عليه السلام .. حرف موسيقي .. لضوء (مكوسة) ..  
٣٩ - ودي مشهور بالطريق الصحراوي .. يتبع لاحد المذاهب الاجتماعية ..  
٤٠ - ينح .. مسمار القدم (مكوسة) .. غزال .. من رواد علم النفس .. ايامي ..  
٤١ - من الالدين .. جريدة لبنانية .. رمز رياضي ..  
٤٢ - فؤاد .. غير .. متشابهان ..  
٤٣ - من الجواز الهنسي (مكوسة) .. لخل .. لسمدي .. في الكشفة (مكوسة) ..  
٤٤ - صحرارى قك (مكوسة) ..

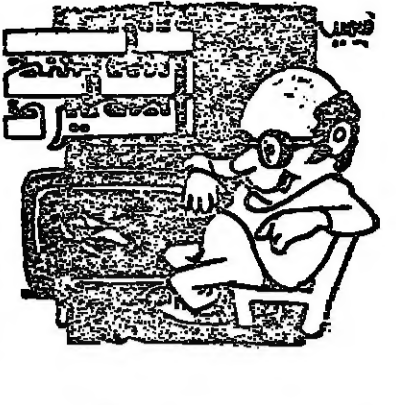






منوعات رأس السنة

في الساعة والنصف من مساء ٣١ ديسمبر .. تقدم القناة الأولى فكرة مفتوحة .. تتضمن أغنيات شعبية .. ودية .. نداء .. محرم فؤاد ومحمد قنديل باعتبار أن المسهرة تكون من أغانيهم .. بالإضافة إلى نماذج .. وفقرات مختارة من أطياف ما قدمت شاشتنا لقناة الأولى خلال العام مثل فوازير شريهان .. حلقات هو .. مسلسل المشهد والدموع .. مجموعة من فقرات برنامج إختارنا لك .. وأهم مسرحيات العام .. وفي المسهرة .. تقضى صباح .. ليلة .. عصر قنص .. شريفة فاضل .. صفاء أبو السعود .. محمد رشدي .. مدحت صالح .. ياسمين الحياض .. فاطمة عبد .. عالية الشافعي .. عفاف راضي .. وعزف لمحمد المصري وفرقة المصريين .. وفكاهات حمادة سلطان وتخلل الفقرات ربط كوميدى تأليف مصطفى الشندوبلى .. تمثيل حسن مصطفى .. سعد نصر .. سمير غنم .. ومشاهد من مسرحيات فؤاد سيد الشلال .. كينون .. وهجرى .. البرنامج إخراج شكري أبو



شادية

أول يناير ١٩٨٦

في أول يوم في العام الجديد (٨٦) تنبئ القاعة الثانية برنامجا عن السينما العالمية في ١٩٨٥ يتناول البرنامج السينما العالمية من خلال أحداث أجراها يوسف شريف رزق الله مع عدد من النقاد والفنانيين العرب الذين يقيمون السينما العربية والأمريكية والأوروبية .. مع عرض مشاهد من أفلام الفارس الشاب ومترو الأنفاق .. كما تحدث البرنامج عن أهم الشخصيات الفنية التي رحلت خلال هذا العام .. البرنامج إخراج فؤاد مطر



جوز كيني

غناء تحسنت مطهر ٨٥

تحتل القاعة الثانية يوم الثلاثاء .. برأس السنة .. وتقدم في الساعة والنصف من مساء ٣١ ديسمبر .. وفي الساعة والنصف من مساء ٣١ ديسمبر .. تقدم القناة الأولى فكرة مفتوحة .. تتضمن أغنيات شعبية .. ودية .. نداء .. محرم فؤاد ومحمد قنديل باعتبار أن المسهرة تكون من أغانيهم .. بالإضافة إلى نماذج .. وفقرات مختارة من أطياف ما قدمت شاشتنا لقناة الأولى خلال العام مثل فوازير شريهان .. حلقات هو .. مسلسل المشهد والدموع .. مجموعة من فقرات برنامج إختارنا لك .. وأهم مسرحيات العام .. وفي المسهرة .. تقضى صباح .. ليلة .. عصر قنص .. شريفة فاضل .. صفاء أبو السعود .. محمد رشدي .. مدحت صالح .. ياسمين الحياض .. فاطمة عبد .. عالية الشافعي .. عفاف راضي .. وعزف لمحمد المصري وفرقة المصريين .. وفكاهات حمادة سلطان وتخلل الفقرات ربط كوميدى تأليف مصطفى الشندوبلى .. تمثيل حسن مصطفى .. سعد نصر .. سمير غنم .. ومشاهد من مسرحيات فؤاد سيد الشلال .. كينون .. وهجرى .. البرنامج إخراج شكري أبو

غدا عام جديد

في الساعة الثالثة .. تقدم القناة الثانية فكرة مفتوحة .. تتضمن أغنيات شعبية .. ودية .. نداء .. محرم فؤاد ومحمد قنديل باعتبار أن المسهرة تكون من أغانيهم .. بالإضافة إلى نماذج .. وفقرات مختارة من أطياف ما قدمت شاشتنا لقناة الأولى خلال العام مثل فوازير شريهان .. حلقات هو .. مسلسل المشهد والدموع .. مجموعة من فقرات برنامج إختارنا لك .. وأهم مسرحيات العام .. وفي المسهرة .. تقضى صباح .. ليلة .. عصر قنص .. شريفة فاضل .. صفاء أبو السعود .. محمد رشدي .. مدحت صالح .. ياسمين الحياض .. فاطمة عبد .. عالية الشافعي .. عفاف راضي .. وعزف لمحمد المصري وفرقة المصريين .. وفكاهات حمادة سلطان وتخلل الفقرات ربط كوميدى تأليف مصطفى الشندوبلى .. تمثيل حسن مصطفى .. سعد نصر .. سمير غنم .. ومشاهد من مسرحيات فؤاد سيد الشلال .. كينون .. وهجرى .. البرنامج إخراج شكري أبو

المنوعات الأسبوعية

- المخرجان : محمد الدين خيرى - يوسف الشلال
- التمثيل : نادية فراج - نهال كمال - نجاة الصليبي
- البرنامج اعداد : أميرة عباس
- ١١.٠١ الاقتراح
- ١١.٠٢ القرآن الكريم
- ما تيسر من سورة / غافر
- تلاوة الشيخ / مصطفى اسماعيل
- ١١.٠٥ برنامج « من أوقات الصلح »
- ١١.١٥ برنامج المرأة ( هي )
- تقديم : غناء مصطفى
- إخراج : أمال سلام
- يستضيف البرنامج سعد اتعاد رئيس جمعية التور والامل بقطر ارض نشاط الجمعية للمكفوفين
- ١١.٢٧ برنامج الأطفال ( بيت القرائس )
- ١١.٤٧ حلقة لثانية عشر من المسلسل العربى ( دعوة للحب )
- بطولة ميرفت أمين .. مصطفى فهمى .. مصطفى متولى .. رشوان توفيق .. وإخراج : فؤاد محمد على
- ١١.٥٥ موعد اذان الظهر
- ١١.٥٩ من أوقات الرسول
- ١٢.٥٩ نشرة الاخبارية الأولى
- ١.٠٠ برنامج ( الدين المعاملة )
- إخراج : فاروق أمين
- ضيف : د. عبد الصبور شاهين
- الموضوع : الثقافة وحقوقها
- ١.١٠ ختام لفترة الصباغة
- ٤.٠٠ افتتاح لفترة المسائية
- ٤.٠١ لقرآن الكريم
- ما تيسر من سورة / الانعام
- تلاوة الشيخ / أحمد شبيخ
- ٤.٠٢ برنامج الأطفال
- تقديم : عفاف الهادى
- إخراج : إبراهيم حسن
- عن احتفال المركز الثقافى المصرى بعيد الطفولة
- ٤.٢٦ برنامج ( لادن الشبي )
- تقديم : عفاف الهادى
- إخراج : شوقي جمعة
- يحفل البرنامج بذكرى فنان الشعب زكريا الحجاوى
- ٤.٤٦ برنامج « للناس والمساحة »
- تقديم : فوزية محمد على
- إخراج : عز الدين المنشاوى
- يتضمن لقاء مع رئيس هيئة تنشيط السياحة

العالم بين يديك

في ثلثية من مساء الثلاثاء تقدم القناة الأولى أهم الأحداث الرياضية خلال عام ٨٥ .. بطولة العالم للجيجامز في مونتريال .. الفانى الاطلى يولوف بكاس أفريقيا .. بطولة سيد نصير الدولية ارفع الاقل فوز محمد رشوان بطولته العالم فى الجودو .. بطولة أفريقيا فى الكاراتيه .. عبور المورقون للناس التذ العلمى لتطوير التربية الرياضية

المنوعات الأسبوعية

- ٦.٠١ القرآن الكريم
- ٦.١٠ برنامج الأطفال ( لولو الصغيرة )
- ٦.٢٥ أذان المساء
- ٦.٢٦ اب ( مصر )
- ٦.٢٩ روبرتاج
- ٦.٣٩ حلوة بابلى .. عن المتحف القبطى بالقاهرة
- ٧.٠٥ النشرة الاخبارية
- ٧.٠٥ حدث الاسبوع
- ٧.١٧ من مرتبة الشرف
- ٧.٤٥ النشرة المحلية
- ٧.٥٥ خدمات ليلية
- ٨.٠٦ الفلم العربى ( تحولى والنمو )
- بطولة ثنائية لطفى - احمد مظهر
- إخراج : احمد ضياء الدين
- ١٠.٠٦ القرآن الكريم
- ١٠.١٧ السلام الوطنى - ختام

المنوعات الأسبوعية

- ٦.٠٢ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٦.١٧ الفلم العربى ( البحث عن المتاعب ) بطولة عادل امام .. صفاء أبو السعود .. إخراج : محمود فريد .. تدور الأحداث حول ( شعبان ) الذى يعمل فى محل كوافير للسيدات وله العديد من المعجبات .. تقع فى غرامه صالحة الممثل .. ولكنه فى نفس الوقت يحب الفتاة الاستوائية ( فريسا ) ويظهر من عمله .. ويظهر للصل كمصور .. ولكنه يتورط مع مجموعة من المجرمين ..
- ٥.٠٢ إشارة إلى حلول موعد اذان المغرب
- ٥.٠٤ منوعات أجنبية من مسابقة أوسكار ٨٥ .. ٨٤ .. ٨٣
- ٥.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥.٣٠ برنامج ( دعالم الاسلام ) تقديم : د. احمد عبد العظيم
- إخراج : فوزى محمود
- الضيف : د. يحيى الدين
- الضيف : د. عبد المنعم نجم
- الموضوع : التنوير وحكم اتقوا بها
- ٥.٥٧ برنامج ( طبك الخاص ) تقديم : مصطفى الطغلى
- إخراج : رضا إبراهيم
- حلقة خاصة عن المؤتمر الدولى لطب الأسنان الوقائى
- ٧.٠٠ البرامج التعليمية .. برنامج ( الكائنات ) تقديم : سميرة الصيغى
- إخراج : مروى مصبح
- الموضوع : مبارزة بين مدرسة النصر الاكاديمية للبنات ومدرسة شبرا الاكاديمية للبنين
- ٧.٣٨ تعليم زراعى .. عن مشال الفاكهة
- تقديم : عادل مروزق
- إخراج : محمد على حامد
- ٨.٠٢ استعراض نوبت أسبوك سبور الاسكندرية
- ٨.٠٦ النشرة الجوية
- ٨.١٠ منوعات أجنبية .. شارل أرتانوف
- ٨.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨.٣١ المسلسل الاجنبى THE CEDAR TREE
- وحلقة بعنوان Spring Lever
- تدور حول نكتور هارنجتون
- ٩.١٧ نشاهد غدا
- ٩.٢١ برنامج ( خمسة سواحة ) تقديم : جاقيت فرج
- إخراج : مصطفى الازرق
- حلقة عن الجزائر
- ٩.٣٦ برنامج أوسكار .. يقدم الفيلم الأمريكى « فوين Finian Rainbow » بطولة : فريدمان .. بولولا كلارك .. ونوسى ستيل
- إخراج : فورد كويولا .. إنتاج ١٩٨٨
- يحكى الفيلم عن رجل إيرلندى يرحل إلى الولايات المتحدة مع ابنته .. ويستقر فى إحدى المدن .. حيث تقع القاعة فى غرام أحد الشبان .. يعتبر الفيلم من الأفلام الاستعراضية
- ١١.٤٧ أحدث ٢٤ ساعة
- ١٢.١٢ القرآن الكريم
- ما تيسر من سورة / البقرة
- تلاوة الشيخ / احمد صادق المنشاوى
- ١٢.١١ السلام الوطنى - ختام

المنوعات الأسبوعية

- ٩.١٧ نشاهد غدا
- ٩.٢١ برنامج ( خمسة سواحة ) تقديم : جاقيت فرج
- إخراج : مصطفى الازرق
- حلقة عن الجزائر
- ٩.٣٦ برنامج أوسكار .. يقدم الفيلم الأمريكى « فوين Finian Rainbow » بطولة : فريدمان .. بولولا كلارك .. ونوسى ستيل
- إخراج : فورد كويولا .. إنتاج ١٩٨٨
- يحكى الفيلم عن رجل إيرلندى يرحل إلى الولايات المتحدة مع ابنته .. ويستقر فى إحدى المدن .. حيث تقع القاعة فى غرام أحد الشبان .. يعتبر الفيلم من الأفلام الاستعراضية
- ١١.٤٧ أحدث ٢٤ ساعة
- ١٢.١٢ القرآن الكريم
- ما تيسر من سورة / البقرة
- تلاوة الشيخ / احمد صادق المنشاوى
- ١٢.١١ السلام الوطنى - ختام

اللقاء الأسبوعي

في ثلثية من مساء غد في القاعة الأولى .. يشر الشيخ محمد متولى الشيرازى قوله تعالى « قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر .. » الى آخر الآية الكريمة

السوم البيضاء

يذيع التلفزيون اليوم على القاعة الأولى في الساعة مساء برنامجا عن السوم البيضاء فتجبه للتلفزيون ليربطى بي بي سي ..

نجم المسهرة

يستضيف برنامج نجم المسهرة يوم الاثنين .. في القاعة الأولى .. لفلكة سهر رمزى ( حلقة مؤجلة )



الجمعة ١٠.٣٠ القاعة الأولى .. فيلم التلفزيونى الوصية .. قصة إحصان عبد القوس .. بطولة سميرة أيوب .. شيرين .. رمى .. محمد خيرى .. زينب نوح الدين .. جلال عيسى وإخراج ناجى نجو

ملوك الشمس في نهاية العام

بمناسبة وفاة النجم العالمى يول براز .. وبناء على طلب المشاهدين قرر برنامج ندى السينما أن يهتم حلقاته في هذا العام بفيلم ملوك الشمس الذى سبق عرضه في البرنامج منذ شهر

باليوه أوبرا باريس

في الساعة والنصف من مساء غد .. فى القاعة الثانية يقدم برنامجا عن باريس موزيقى .. يتضمن البرنامج رقصات بحيرة الجوج كويوليا والأميرة الثلاثة

نجم المسهرة

يستضيف برنامج نجم المسهرة يوم الاثنين .. في القاعة الأولى .. لفلكة سهر رمزى ( حلقة مؤجلة )



روك هاتسون

مستعرض من رواية اليوساف ليكتور هوجو .. وهى القصة المقررة على المدارس

باليوه أوبرا باريس

في الساعة والنصف من مساء غد .. فى القاعة الثانية يقدم برنامجا عن باريس موزيقى .. يتضمن البرنامج رقصات بحيرة الجوج كويوليا والأميرة الثلاثة

البرامج التعليمية

- ٥.٠٢ المسب - ٥.٠٥ القاعة الأولى - لغة عربية وطبيعة ( تعيين قيمة معلومة مجهولة ( ث ) ) فى الساعة مساء تقدم القاعة الثانية لغة عربية ( إخبارية ) .. وتعليم زراعى
- ٥.٠٥ الأحد - ٥.٠٥ القاعة الأولى - لغة إنجليزية وتاريخ طبيعى ( ث ) ( ع ) .. وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء لغة قبطية ( إخبارية ) .. تعليم تجارى ( التفرغ )
- ٥.٠٥ الاثنين - ٥.٠٥ القاعة الأولى - تاريخ ورياضيات حية ( ث ) ( ع ) .. وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء علوم ( إخبارية ) .. وتعليم صناعى ( خمسة كثرينيات )
- ٥.٠٥ الثلاثاء - ٥.٠٥ القاعة الأولى - علم نفس ( التمو ) وكيمياء ( مراجعة عامة ) .. ع وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء جبر ( إخبارية ) .. وتعليم تجارى ( الأحد )
- ٥.٠٥ الأربعاء - ٥.٠٥ القاعة الأولى - لغة فرنسية ورياضيات تطبيقية ( ث ) ( ع ) .. وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء تاريخ ( إخبارية ) .. وتعليم صناعى ( المقتة لقطعة )
- ٥.٠٥ الخميس - ٥.٠٥ القاعة الأولى - علم نفس ( التمو ) وكيمياء ( مراجعة عامة ) .. ع وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء جبر ( إخبارية ) .. وتعليم تجارى ( الأحد )
- ٥.٠٥ الجمعة - ٥.٠٥ القاعة الأولى - لغة فرنسية ورياضيات تطبيقية ( ث ) ( ع ) .. وتقدم القاعة الثانية فى الساعة مساء تاريخ ( إخبارية ) .. وتعليم صناعى ( المقتة لقطعة )

من وحى الاسلام

يتناول الشيخ محمد احمد علوان .. فى برنامج من وحى الاسلام غدا فى القاعة الثانية .. موضوع .. وجنتكم أمة وسطا ..

الشقة فى حياتى

في الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القاعة الأولى .. يعرض برنامج حثى لمشكلة زوج توت وزوجة .. وفر الزوج من شقتها .. ولكن ليه اشتراط عليه ان يثبت الشقة باسمه .. ثم تطورت الامور وطلب من والده زوجة ان يقدرا الشقة .. وبعد المشكلة دارميت عبد الحفيظ التلاوى .. سلوى محمود .. سمير وحيد جيرة عبد المنعم .. ضيف البرنامج عبد الله شهاب المحامى



مسلسلان فى القاعة الاولى

في الساعة والنصف من مساء اليوم تبدأ القاعة الأولى في تقديم المسلسل الاجتماعى الجديد فيه لنس طيبن بطولة حسن يوسف زهرة العلا عبد العظيم عبد الحق زكى مصطفى فريوس عبد الحيد صفاء السبع محمود القلموى ومحمد صيد قصة وسيناريو وحول صولت القشيري وإخراج محمد نبيه والممثلون يتناولون للفرح ولعاطف مختلفة من المجتمع بأسلوب واقعى ..

من أغاني الافلام

في الساعة والنصف من مساء غد .. يذيع برنامج من أغاني الافلام .. ويحتوى ليرة من فيلم كيكاتى من الزمان .. بلاتى تونى .. فى عينة لعبد الوهاب من فيلم ممنوع للحب .. محبوبة لشادية من فيلم على قدام .. قوم .. قوم للتبلى .. لا .. لصاح من فيلم شارع الحب .. ليد هزل لطفى مراد .. ولبيب الرماحى من فيلم غزل البنات .. وبلاتى عتب لعبد الحليم حافظ من فيلم معودة لجمامير ..

سهرة فى واحة سيوة

في ثلثية من مساء السبت فى القاعة الأولى .. يعرض برنامج سهرة ثقافية .. حلقة خاصة عن واحة سيوة .. يتناول البرنامج .. موقع .. فواحة .. تاريخها وعاداتها وتقاليدها الاجتماعية وقولها للشعب .. سبق ان فاز البرنامج بجائزة التلفزيون لاتحاد البرامج الثقافية .. البرنامج تقديم سميرة غالب وإخراج طلعت ت فة

تليمصر

١٧ شارع الامير عبد العزيز - القاهرة - ٨٥٥٥٥٧

استمع  
باعتد  
البرامج  
على  
شاشات

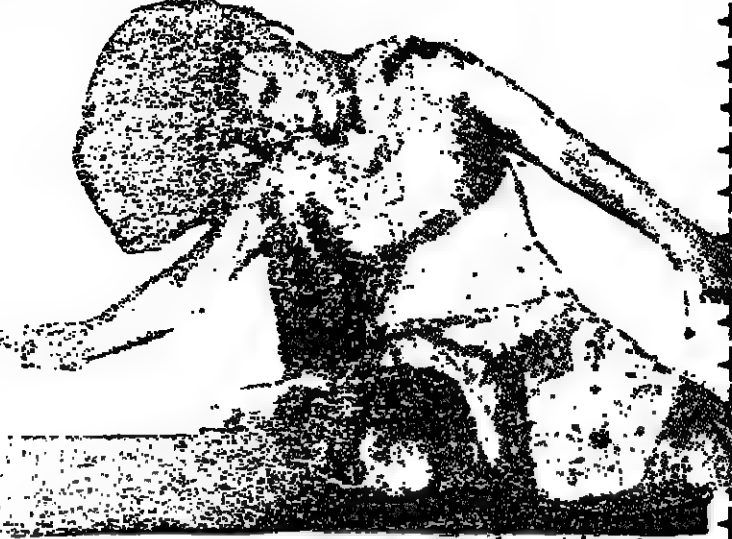
NEC

تليمصر



# اعتزال نجوى فؤاد في شتم التسميم

القرار الأخير



نجوى فؤاد .. ستقوم خلال عام ٨٦ بتسجيل جميع أشرطةها الصوتية لثلاثة أشهر فيديو كاسيت وهي حوالي ٢٢ شريطا. تقدم بعضها في حفل شتم التسميم القادم ثم تختتم حياتها كراقة في النادي والملاهي ليلية بعد ٢٨ سنة خدمة تتجه نحو بعد ذلك للتصوير والإنتاج السينمائي والمسرحي

# عالم

يقدمها: أحمد ماهر

اعداد صلاح درويش



سماع دور

حصلت الهم شاهين على ثلاثة أصوات وكان من آثار الحكيم وليلى علوي وسامح تور ومحمدين محيي الدين وهشام صالح مسلم على صوتين

وتل كل من سوسن بدر وممدوح عبدالمليم وهناء ثروت وأميرة سالم وخالد زكي ويسرى إبراهيم وأحمد ماهر ومحمود سعود وحمدى الوزير وأحمد سليم وأحمد عبد العزيز صوتا واحدا

قال حسن الآسام .. لن يبرز من الممثلين الجدد نجم عام ٨٦ لأنه بعد نور الشريف ومحمود ياسين وحسين فهمي وعزت العلايلي ومجدى وهبه لا زالت ثمار لشجرة الفتية خضراء خضراء لم تتضح بعد!

وقال المخرج حنون كمال: لم أر معظم أفلام ٨٥ وبالتالي لا أستطيع تحديد من سيبرز في عام ٨٦

وقال المخرج فايز حجاب: لا يوجد وجه جديد من القاعات يبرز في عام ٨٦ حتى لوجه التي برزت في بداية ٨٥ لم تتحرك للأمام

يقتدر للحياة في العام الجديد المولود الثاني للممثل الكوميدي سمير غنيم والممثلة دولا دلا وعزيزة والمولود الأول للمطربة نادية مصطفى والمطرب أركان فؤاد

بعد أن أوقف الدكتور أحمد هريكل نشاطه

الافتتاح الرسمي لمشروع الصوت والضوء بمسرحية الفتية والبدء في مشروع الصوت والضوء بقلعة صلاح الدين

إنشاء البيوت المسرحية للفرد الدولة

إعادة مسابقة الدولة للأفلام السينمائية

ترميم وتجديد مسرحي محمد فريد وبطلة أخرى

# نجوم العام الجديد لا يتفق عليهم أحد!



هنا ثروت

اختلقت الآراء حول نجم ونجمة ٨٦ لم يحصل أي من الممثلين والممثلات الصاعدين على الأغلبية من بين ١١ شخصية فنية بارزة استطلعت الصفحة

رأيا .. هم المخرجون سعد اردش حسن الآسام .. شرف فهمي .. كمال الشيخ .. حسين كمال .. فايز حجاب .. أحمد زكي .. حسين حلمي .. المهندس .. المنتج واصف فايز .. ومدير التصوير كمال كريم ..

وعدد كبير من الممثلين الأجانب .. الفيلم تقوم بتوزيعه شركة عالمية .. المعروف أن كمال الشيخ يخرج أيضا في هذا العام فيلم من أدب الخيال العلمي بعنوان (قاهر الزمن) بطولة نور الشريف وآثار الحكيم ومجمل راتب وخالد زكي

من المقرر أن يتم خلال العام الجديد:

تشكيل مجالس إدارات شركات مصر للتوزيع ودور العرض .. مصر للاستوديوهات والمعامل .. مصر للصوت والضوء .. ومجالس إدارة الهيئة القومية للسينما والتلفزيون

إعادة تشكيل مجلس إدارة صندوق دعم السينما وإصدار لائحة جديدة له

# كلام في الفن



شاهدت على الورق مشروع إنشاء كبر مسج كمال في مصر

تقريبه وزارة الثقافة ومحافظة الجيزة على أرض كليمية القنون

لمعج حلم من الأفلام التي سينتجها المخرج شرف فهمي في عام ٨٦ فيلم مصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# فؤاد

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# نجوى فؤاد

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

# أحداث

قالت ورواها

بعد ختام حفل وتكريمه في القاهرة

بمصر .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

الأسئلة التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

والمشاكل التي تثار في ذهنه .. من أجل ارتفاع الفنون للفن

على هذه الحالات فكل مصري مسئول عن حالته كونه قومية .. ولكن لا يمكن أن نترك الجبل على الفيل

المتحدثين والحالات والأصناف للفنون لا تتقلد شعار قومي لمصلحتهم الخاصة

والتقارير يمكن أن يفلح شيئا .. ولكنه في واد مصر كلها في واد آخر .. وهو يتبعه دائما متأخرا .. أو (يقتل التكاليف) .. وكلمة لتقدير

الطبعات ليست من بلاد الفاني .. لقد سمعنا من أكثر من مسئول وفي كثير من مكاتب في مبنى ماسبيرو

لشؤون .. ونحن في انتظار أن تصل الطبعات (المسولات) للتلفزيون

علاء بواره

**مهرجان برلين في فبراير**

تبدأ الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان برلين السينمائي الدولي في الفترة من ١٤ إلى ٢٥ فبراير بتقديم وتعرض أفلام المينما العالمية المشتركة في هذه الدورة في المسابقة الرئيسية والمنافسة على دب برلين الذهبية والفني والبرونزي وعروض أفلام سينما الشباب الجديدة .. وأنظمة الأطفال ونوراما أفلام الانمي .. كما يقام سوق الفيلم في إطار المهرجان

لم ترشح اللجنة ثمانية للمهرجانات في القاهرة .. الفيلم المصري للمهرجان حتى الآن

**مهرجان برلين في فبراير**

تبدأ الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان برلين السينمائي الدولي في الفترة من ١٤ إلى ٢٥ فبراير بتقديم وتعرض أفلام المينما العالمية المشتركة في هذه الدورة في المسابقة الرئيسية والمنافسة على دب برلين الذهبية والفني والبرونزي وعروض أفلام سينما الشباب الجديدة .. وأنظمة الأطفال ونوراما أفلام الانمي .. كما يقام سوق الفيلم في إطار المهرجان

لم ترشح اللجنة ثمانية للمهرجانات في القاهرة .. الفيلم المصري للمهرجان حتى الآن

**مهرجان برلين في فبراير**

تبدأ الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان برلين السينمائي الدولي في الفترة من ١٤ إلى ٢٥ فبراير بتقديم وتعرض أفلام المينما العالمية المشتركة في هذه الدورة في المسابقة الرئيسية والمنافسة على دب برلين الذهبية والفني والبرونزي وعروض أفلام سينما الشباب الجديدة .. وأنظمة الأطفال ونوراما أفلام الانمي .. كما يقام سوق الفيلم في إطار المهرجان

لم ترشح اللجنة ثمانية للمهرجانات في القاهرة .. الفيلم المصري للمهرجان حتى الآن

**مهرجان برلين في فبراير**

تبدأ الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان برلين السينمائي الدولي في الفترة من ١٤ إلى ٢٥ فبراير بتقديم وتعرض أفلام المينما العالمية المشتركة في هذه الدورة في المسابقة الرئيسية والمنافسة على دب برلين الذهبية والفني والبرونزي وعروض أفلام سينما الشباب الجديدة .. وأنظمة الأطفال ونوراما أفلام الانمي .. كما يقام سوق الفيلم في إطار المهرجان

لم ترشح اللجنة ثمانية للمهرجانات في القاهرة .. الفيلم المصري للمهرجان حتى الآن

**هكذا من الأصل**



















